

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Мамадышский муниципальный район МБОУ «Среднекирменская СОШ»

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей гуманитарного цикла

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Марданова А.Ш..

_____ Шайдуллина Л.А.

_____ Искандарова Г.В.

Протокол №1

..

Приказ №.

от "_____" августа 2023 г.

от "_____" августа 2023г.

от "_____" августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Родная (татарская) литература»

для 5-9 классов основного общего образования

для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке

Составитель: Марданов Рифат Асгатович
учитель родной(татарской) литературы

Средние Кирмени, 2023

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература».

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (татарской) литературе, родная (татарская) литература, татарская литература) разработана для образовательных организаций с обучением на родном (татарском) языке, для обучающихся, владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Пояснительная записка.

Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

-устное народное творчество (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, байты; татарский фольклор представлен в 5-8 классах);

-татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX-XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

-теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства, в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы, в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера, в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений), в 8 классе объектом изучения становится литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие), в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих **целей**:

-воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

-приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

-формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих **задач**:

-развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

-приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

-знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

-развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

-формирование читательского кругозора;

-формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

-развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

-владение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы,- 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 68 часа (2 часа в неделю), в 9 классе - 51 часа (1,5 часа в неделю).

Содержание обучения в 5 классе

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

Сказки. Виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлкө» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зәһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).

Предания: «Шәһәрнигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моны» («Печаль жаворонка»).

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

Татарская литература.

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай, «Шүрэл» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зэнгэр күлдэ ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.

Дардменд, «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Г. Сабитов, «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

А. Исхак, «Карт имән белән яшьегет» («Старый дуб и молодой парень»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай, «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Г. Авзал, «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р. Миннүллин, «Әни, мин көчеккүрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Ш. Галиев, «Һәркемәйтәдәресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер өрәхмәт» («Ещё одно «спасибо»»).

Драматические произведения.

Т. Миннүллин, «Гафият турында әқият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

Содержание обучения в 6 классе.

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество.

Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

Татарская литература.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов, «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Г. Тукай, «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

Ф. Яруллин, «Туган яғыкирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

Р. Валиева, «Гүзәлҗирем» («Прекрасная моя Родина»).

Дардменд, «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Р. Файзуллин, «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

Ф. Яруллин, «Сезингүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Ф. Карим, «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәлидә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма.

Л. Лерон, «Фашист очыпүтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев, «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ, «Эй, жырлысы килә шушыжырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики.

К. Насыри, «Эбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность.

Г. Рахим, «Язэкияrtlэрө» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

И. Гази, «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца»).

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай, «Исемдәкалганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра.

А. Файзи, «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов, «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

А. Еники, «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Р. Мухаммадиев, «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

М. Галиев, «Жинәсемкилде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль, «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

Особенности образной системы в произведениях драмы.

Г. Камал, «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гипербола, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.

Содержание обучения в 7 классе.

Устное народное творчество.

Баит- оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература.

Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал, «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

И. Гази, «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов, «Туган ягым-яшелбишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев, «Без -кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази, «Онытылмаселлар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы.

Т. Миннүллин, «ӘлдермештәнӘлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

Х. Туфан, «Ағыла да болыт, ағыла...» («Плынут облака»), «Кайсығызыңқұлыжылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай, «Жәйгетаңхатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким, «Бу қырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал, «Бу -Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ, «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин, «... Жыя кеше» («... Человеккопит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис, «Кеше кайчанматур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза, «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Мон» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы.

Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Байт, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь, роман, драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер), импрессионизм.

Содержание обучения в 8 классе.

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Г. Баширов, «Жидегэнчишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

А. Баян, «Яшьлегемнеэзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.

Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Н. Фаттах, «Этилсуыакаторур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей.

Ф. Хусни, «Йөзеккашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники, «Эйтэлмәгэнвасыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Н. Думави, «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Роб. Ахметзянов, «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. «Яшыйөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Г. Исхаки, «Кәз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Творчество А. Кутяя. «Тапшырылмаганхатлар» («Неотосленные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев, «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

Содержание обучения в 9 классе.

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали, «КыйссайЙосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи, «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. УтызИмяни, «Гыйлемнеңестенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырықбакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

М. Акъегетзадэ Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Миллэткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моннар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрләгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтчебабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

М. Файзи, «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәттәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов, «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзгеңгыр» («Осенний дождь»), «Язғықәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса. «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество И. Юзеева. «Калдыр, аккош, каурыенны» («Лебединое пёрышко»).

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннулина. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

И. Ихсанова, «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Творчество Р. Миннулина. «Нәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Р. Мухамметшин, «Август азагы» («Конец августа»), «Күктәкояшбалкып-балкыпяна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслия собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского

фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

владение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

владение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей

компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить

позитивное

в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (татарской)литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, байт, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

задавать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием ипониманием литературного произведения.

Предметные результаты изучения родной (татарской)литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

интерпретировать литературное произведение;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гипербола и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Предметные результаты изучения родной (татарской)литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

определять стадии развития действия в эпическом произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Предметные результаты изучения родной (татарской)литературы.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотопи другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
5 класс				
Мифы				
1	Мифы.	2	<p>Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.</p> <p>Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)</p>	<p>Читать: сознательно, выразительно читать мифы.</p> <p>Работа с текстом произведения фольклора: анализ мифов и мифических образов, определение темы и проблем мифов, определение ключевого мнения.</p> <p>Освоение литературно-теоретического понятия</p>
Устное народное творчество				
2	Сказки	5	<p>Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. . Сказки. Виды сказок. Татарские народные сказки: «Хәйләкәр төлкә» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).</p> <p>Легко ли рисовать сказку? (Проектная работа: составление альбома «Художники-иллюстраторы, рисующие татарские народные сказки» / «Иллюстрации к татарским народным сказкам»)</p>	<p>Чтение: художественное чтение текста.</p> <p>Интерпретация литературного произведения: чтение по ролям.</p> <p>Работа с текстом произведения фольклора: ответить на вопросы, касающиеся содержания читаемой сказки, определить последовательность событий в тексте, оценить героя произведения.</p> <p>Рассказ текста: Рассказ по плану.</p> <p>Работа с литературно-теоретическими понятиями: разделение сказок на виды, выявление особенностей, художественных приемов, присущих народным сказкам; формирование представления о устном народном творчестве, понимание особенностей произведений народного творчества.</p> <p>Работа проекта: сбор и систематизация материала, необходимого для выполнения проектной работы, обсуждение, выступление.</p>
3	Предания и легенды	2	<p>Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.</p> <p>Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).</p> <p>Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали</p>	<p>Читать: сознательно, выразительно читать преданий и легенды.</p> <p>Рассказать содержания преданий и легенды.</p> <p>Учебная беседа: ответить на вопросы, определить, как исторические события и мифологические образы проявляются в легендах, преданиях и их должностях.</p> <p>Работа с литературно-теоретическими понятиями:</p>

			Казанью»), «Тургай моны» («Печаль жаворонка»).	усвоение понятий легенды, преданий, определение особенностей жанра легенды и преданий, определение отличий легенд от преданий
4	Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.	4	Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки. Контрольный (тест)	Прислушивание: аудирование, восприятие речи, выявление значений незнакомых слов. Определение малых жанров фольклора и различий между ними. Работа с текстом произведения фольклора: определение системы образов в текстах. Работа с литературно-теоретическими понятиями: овладение понятиями загадок, пословиц, поговорок, определение основных жанровых особенностей пословиц, загадок. Заниматься: употреблять пословицы и поговорки в письменной и устной речи. Укрепление пройденного материала: устная реакция на вопросы для обобщения. Выполнение контрольной работы (тест)

Татарская литература

5	Литературная (авторская) сказка.	2	Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шуралев искустве.	Читать: читать сказки сознательно, выразительно. Работа с текстом художественного произведения: представление ответов на вопросы, выявляющие текст произведения, обоснование своих мыслей на основе текста. Оценка на героя произведения: описание устного, портрета героя, основываясь на изображении автора. Рассказ текста: рассказ по плану. Работа с литературно-теоретическими понятиями: определение жанровых особенностей литературной сказки, выявление традиций, мотивов, образов устного народного творчества в литературных сказках. Художественное чтение: художественное чтение текста наизусть
6	Проза	6	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на	Чтение: сознательное, выразительное чтение. Работа с текстом литературного произведения: название текста, картинка, прогнозирование

			<p>солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зэнгэр күлдэ ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы. Дардменд «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе. Г. Сабитов «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы. Повторение пройденной темы. Творческая работа: написание сочинения на основе личных переживаний.</p>	<p>содержания произведения через ключи слов, определение последовательности событий, определение средств изображения, выражающих чувства героя.</p> <p>Формирование и обоснование своей позиции.</p> <p>Оценка на героя произведения: оценка его действий.</p> <p>Рассказ текста: подробное изложение.</p> <p>Работа с литературно-теоретическими понятиями: выявление жанровых особенностей рассказа.</p> <p>Укрепление пройденного материала: обобщение, устные ответы на вопросы.</p> <p>Творческое дело: сочинение писать</p>
7	Басня	2	<p>Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.</p> <p>Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).</p> <p>А. Исхак «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).</p>	<p>Чтение: сознательное, выразительное чтение текста.</p> <p>Учебная беседа: найти связь названия с содержанием, ответить на вопросы по содержанию прочитанного текста.</p> <p>оценка на героя произведения.</p> <p>Рассказ по рисункам и иллюстрациям.</p> <p>Работа с литературно-теоретическими понятиями: определение жанровых особенностей басни</p>
8	Лирические произведения	8	<p>Особенности лирических произведений.</p> <p>Г. Тукай «Пар ат» («Пара лошадей»).</p> <p>Особенности пейзажной лирики.</p> <p>Воспевание родной земли.</p> <p>М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.</p> <p>Чувство долга перед Родиной.</p> <p>М. Аглямов «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты.</p> <p>Умение видеть красоту.</p> <p>Г. Авзал «Матурлык эзлим» («В поисках</p>	<p>Чтение: сознательное, выразительное чтение текста стиха.</p> <p>Учебная беседа: ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения: определение средств изображения, выражающих чувства героя, поиск средств выразительности из текста, понимание их смыслов и определение значения в тексте, оценка мероприятия по созданию чувства в поэтических произведениях.</p> <p>Рассказ текста: создание изображения со слов по прочитанным эпизодам и частям (описание речи).</p>

			красоты»). Эстетическое восприятие мира. Р. Миннүллин «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания милосердия. Ш. Галиев «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Ещё одно «спасибо»).	Определение отличия поэтической речи от себестоимости. Художественное чтение: художественное чтение текста наизусть. Творческая работа: составить рассказ по рисунку. Укрепление пройденного материала: обобщение, устные ответы на вопросы
9	Драматические произведения.	2	Т. Миннүллин «Гафият тұрында әқият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.	Чтение: сознательное, выразительное чтение. Интерпретация литературного произведения: чтение по ролям. Учебная беседа: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формирование своего мнения, составление плана самостоятельно для высказывания. Работа с текстом литературного произведения: определение последовательности событий, рассуждение о героях произведения. Рассказ текста: краткое изложение. Работа с литературно-теоретическими понятиями: определение жанровых особенностей драматического произведения.
Теория литературы				
10	Теория литературы. Повтор. Контрольная работа. Тест	1	Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.	Комплексная повторение. Общение, ответы на вопросы. Выполнение контрольных тестовых заданий.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
6 класс				
1	Гимн России. Гимн Татарстана	1	Гимн России. Гимн Татарстана	Освоение порядка знакомства с учебником, работы с ним. Выслушивание и чтение текста гимнов. Обучение: выбор и применение средств интонации
Устное народное творчество.				
2	Татарские народные песни	3	<p>Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.</p> <p>Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлжамал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).</p> <p>«Песня радость сердцу, утешение унынию»(Защита работы проекта)</p>	<p>Чтение: сознательное, выразительное чтение смысла текста.</p> <p>Работа с текстом произведения фольклора: ответы на вопросы по содержанию текстов прочитанной песни, выявление художественных приемов, характерных для народных песен.</p> <p>Работа с литературно-теоретическими понятиями: понимание особенностей фольклорных произведений, определение особенностей жанра песни.</p> <p>Работа проекта: сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы, обсуждение, выполнение работ, выступление.</p> <p>Укрепление пройденного материала: обобщение, устные ответы на вопросы</p>
Татарская литература				
3	Образ в лирическом произведении	10	<p>Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.</p> <p>Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.</p> <p>Г. Тукай «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ</p>	<p>Читать: понимать смысл стихотворения, выразительно читать.</p> <p>Учебная беседа: ответить на вопросы по содержанию, создать свой взгляд и понять смысл высказываний, о которых говорят другие.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения: определение темы, идеи, проблемы читаемого произведения, определение средств изображения, выраждающих чувства лирического героя, поиск</p>

		<p>родной деревни, природа родного края.</p> <p>Ф. Яруллин «Туган яғы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.</p> <p>Р. Валиева «Гүзәл жирем» («Прекрасная моя Родина»).</p> <p>Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека.</p> <p>Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.</p> <p>Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).</p> <p>Р. Файзуллин «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.</p> <p>Ф. Яруллин «Сез ин гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.</p> <p>Ф. Карим «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма.</p> <p>Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.</p> <p>Х. Такташ «Әй, жырлысы килә шуши жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.</p>	<p>средств выразительности из текста, понимание их смыслов и определение значения в тексте, оценка мероприятий по созданию чувства в поэтических произведениях. Сравнение близких стихов по тематике.</p> <p>Освоение литературно-теоретических понятий.</p> <p>Художественное чтение: художественное чтение текста наизусть.</p> <p>Творческое дело: сочинение по картине.</p> <p>Укрепление пройденного материала: обобщение, устные ответы на вопросы.</p> <p>Выполнение тестовых заданий</p>
--	--	--	--

4	Образная система произведений фантастики	2	Образная система произведений фантастики. К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.	Чтение: понимание смысла текста. Работа с текстом литературного произведения: определение темы и проблемы произведения, выявление его основного мнения, сравнение героев с контрастными характерами одного произведения. Освоение литературно-теоретического понятия. Участие в виртуальной экскурсии
5	Аллегорическая образность	2	Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность. И. Гази «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца»).	Чтение: понимание смысла текста. Работа с текстом литературного произведения: определение темы и проблемы произведения, выявление его основного мнения, сравнение героев с контрастными характерами одного произведения. Освоение литературно-теоретического понятия. Участие в виртуальной экскурсии
6	Особенности образной системы в автобиографических произведениях.	2	Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.	Чтение: сознательное, выразительное чтение смысла текста. Учебная беседа: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, участие в обсуждении произведения, прочитанном с учетом информации о жизни и творчестве писателя. Работа с текстом литературного произведения: оценка героя произведения, выбор и использование средств выражения отношения к речи, анализ своего отношения к героям произведения и выражение. Передача текста: краткое изложение. Повествование: создание устного изображения. Освоение литературно-теоретических понятий
7	Образная система в биографических произведениях	2	Биографическое произведение. Особенности жанра. А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.	Чтение: сознательное, выразительное чтение смысла текста. Оценка героя произведения: создание устного героя на основе авторского описания и художественных деталей. Формирование проблемы прочитанного произведения.

				Рассказ текста: краткое и подробное. Участие в беседе. Составление вопросов по тексту
8	Образность в жанре рассказа и повести.	7	Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни. А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина. Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. М. Галиев «Жиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.	Чтение: сознательное, выразительное чтение смысла текста. Учебная беседа: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, участие в разговоре о произведении, прочитанном с учетом информации о жизни и творчестве писателя. Оценка на героя произведения: создание устного героя с помощью авторского описания и художественных деталей, анализ и выражение своего отношения к героям произведения. Рассказ текста: краткое изложение. Повествование: создание устного изображения (описание речи). Освоение литературно-теоретических понятий. Укрепление пройденного материала: обобщение, устные ответы на вопросы
9	Образная система в лиро-эпических произведениях.	1	М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.	Чтение: сознательное, выразительное чтение смысла текста. Работа с текстом художественного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения, выражающих чувства героя, определение средств выразительности из текста, понимание их смыслов и определение значения в тексте, оценка мероприятий по созданию эмоций в балладе
10	Особенности образной системы в произведениях драмы.	2	Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.	Чтение: сознательное, выразительное чтение смысла текста. Интерпретация литературного произведения: чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: прогнозирование содержания произведения через название текста, рисунки, ключи, определение темы, идеи, проблемы читаемого произведения, ответы на

				заданные по содержанию вопросы, определение последовательности событий, оценка героя произведения: анализ и выражение своего отношения к героям произведения. Рассказ текста: краткое изложение. Освоение литературно-теоретического понятия. Творческое дело: сочинение писать. Укрепление пройденного материала: обобщение, устные ответы на вопросы. Выполнение тестовых заданий
--	--	--	--	--

Теория литературы.

11	Теория литературы. Повтор. Контрольная работа. Тест	1	Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гипербола, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.	Комплексная повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Обобщение , ответы на вопросы.Контрольная работа (тест)
----	---	---	---	--

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
----------	--	---------------------	-------------------------------	---

7 класс

Устное народное творчество.

1	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора.	1	Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие). Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).	Чтение: сознательное, выразительное чтение смысла текста. Работа с текстом произведения фольклора: дать ответы на вопросы по содержанию текста прочитанных баитов. Рассказ текста: подробное изложение. Освоение литературно-теоретических понятий: усвоение понятия байта, понимание особенностей фольклорных произведений
---	--	---	--	--

Татарская литература.

2	Жанр рассказа.	4	Особенности жанра рассказа.	Чтение: сознательное, выразительное чтение смысла
---	----------------	---	-----------------------------	---

			<p>Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.</p> <p>И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.</p> <p>Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.</p>	<p>текста, включение в роли.</p> <p>Работа с текстом литературного произведения: название текста, картинка, прогнозирование содержания произведения через ключи слов, понимание и толкование смысла названия произведения, определение последовательности событий.</p> <p>Оценка героя произведения: создание устного героя на основе авторского описания и художественных деталей.</p> <p>Формирование проблемы прочитанного произведения.</p> <p>Рассказ текста: краткое и подробное.</p> <p>Участие в беседе.</p> <p>Составить вопросов по тексту.</p> <p>Выяснение алгоритма написания рассказа.</p> <p>Освоение литературно-теоретических понятий: определение особенностей жанра рассказа.</p> <p>Укрепление пройденного материала: обобщение, устные ответы на вопросы.</p> <p>Исполнение творческой работы: составление рассказа с учетом специфики жанра</p>
3	Жанр повести	6	<p>Особенности жанра.</p> <p>Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций обычаев.</p> <p>Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.</p> <p>М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>	<p>Чтение: сознательное, выразительное чтение смысла текста, включение в роли.</p> <p>Работа с текстом литературного произведения: прогнозирование содержания произведения через название текста, рисунки, ключи, определение последовательности событий, определение темы, идеи читаемого произведения, формирование проблемы, понимание и объяснение смысла имени произведения.</p> <p>Оценка героя произведения: создание устного героя на основе авторского описания и художественных деталей.</p> <p>Выражение своего отношения к героям произведения.</p> <p>Рассказ текста: краткое изложение.</p> <p>Освоение литературно-теоретических понятий.</p> <p>Укрепление пройденного материала: обобщение,</p>

			Контрольная работа (тест)	устные ответы на вопросы. Выполнение тестовых заданий
4	Роман. Жанровые особенности.	4	Жанровые особенности. И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.	Чтение: понимание смысла текста. Учебная беседа: прогнозирование содержания произведения через название текста, рисунки, ключи, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Работа с текстом литературного произведения: определение последовательности событий, темы и идеи произведения, внешний вид, внутренние черты, действия, оценка героя произведения исходя из отношений с другими героями. Рассказ текста: краткое изложение. Освоение литературно-теоретических понятий
5	Жанр драмы.	3	Т. Миннүллин «Элдермештэн Элмэндэр» («Старик Альмандализ Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).	Чтение: сознательное, выразительное чтение смысла текста, включение в роли. Учебная беседа: ответы на вопросы по содержанию текста прочитанной пьесы. Работа с текстом литературного произведения: подготовка вопросов по содержанию прочитанного текста, оценка героя произведения исходя из его внешнего вида, внутренних качеств, действий, отношений с другими героями. Рассказ текста: Рассказ по плану. Освоение литературно-теоретических понятий. Творческое дело: сочинение писать. Укрепление пройденного материала: обобщение, устные ответы на вопросы
6	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).	12	Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика). Х. Туфан «Ағыла да болыт, ағыла...» («Плынут облака»), «Кайсыгызыңың кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств переживаний. Отношение поэта к родному языку.	Читать: понимать смысл стихов, выразительно читать. Учебная беседа: ответы на вопросы по содержанию произведений, формирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Работа с текстом художественного произведения: определение жанровых особенностей произведений, выявление средств выражения чувств лирического героя, определение средств изображения, выражающих

		<p>Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.</p> <p>С. Хаким «Бу қырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.</p> <p>Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.</p> <p>Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.</p> <p>Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.</p> <p>Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.</p> <p>Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.</p> <p>М. Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.</p> <p>Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.</p> <p>Когда человек будет красивым (Защита проектной работы)</p>	<p>чувствия лирического героя, определение художественных средств из текста, понимание их смыслов и значение в тексте, оценка мер чувства в поэтических произведениях.</p> <p>Выявление связи между содержанием и проблемой литературных произведений.</p> <p>Освоение литературно-теоретического понятия.</p> <p>Художественное чтение: художественное чтение текста наизусть.</p> <p>Творческое дело: сочинение писать.</p> <p>Укрепление пройденного материала: обобщение, устные ответы на вопросы.</p> <p>Проектная работа</p>	
7	Лиро-эпические жанры	3	Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр	Чтение: сознательное, выразительное чтение смысла

	литературы.		<p>стихотворения в прозе. Особенности жанра. Р. Файзуллин «Сэйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора. Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.</p>	<p>поэмы. Учебная беседа: ответы на вопросы по содержанию. Работа с текстом художественного произведения: определение вида и жанра литературного произведения, определение средств изображения, выражающих чувства лирического героя, поиск средств выразительности из текста, понимание их смыслов и определение значения в тексте, оценка мер чувственности в поэтических произведениях. Повествование: описание по прочитанным эпизодам и частям. Освоение литературно-теоретических понятий. Участие в виртуальной экскурсии в музей Художественное чтение: художественное чтение текста наизусть. Укрепление пройденного материала: обобщение, устные ответы на вопросы</p>
--	-------------	--	--	--

Теория литературы

8	Теория литературы. Повтор	1	<p>Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь, роман, драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер), импрессионизм. Контрольная работа (тест)</p>	<p>Комплексная повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Общение, ответы на вопросы</p>
---	------------------------------	---	--	--

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
8 класс				
Устное народное творчество.				
1	Устное народное творчество. Дастаны	4	<p>Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.</p> <p>Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.</p>	<p>Чтение: сознательное, выразительное чтение.</p> <p>Работа с текстом произведения фольклора: ответить на вопросы, касающиеся содержания прочитанного текста, оценить особенности сюжета и композиции произведения.</p> <p>Учебная беседа: участие в диалоге на основе содержания прочитанного произведения, формирование и осмысление своего мнения, определение особенностей жанра дастана.</p> <p>Декламация: художественное произношение текста наизусть.</p> <p>Проект: сбор и систематизация материала, необходимого для осуществления проектной работы, обсуждение, выступление</p>
Художественные приёмы в литературном произведении.				
2	Пейзаж в литературном произведении.	12	<p>Виды пейзажа. Функции пейзажа.</p> <p>Г. Баширов «Жидегэн чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные источники, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.</p> <p>А. Баян «Яшылегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.</p> <p>Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.</p>	<p>Чтение: понимание текста, выразительность.</p> <p>Учебная беседа: ответы на вопросы по содержанию.</p> <p>Работа с текстом литературного произведения: определение темы и проблемы произведения, формирование идеи произведения.</p> <p>Рассказать текст: творчество.</p> <p>Освоение литературно-теоретических понятий.</p> <p>Укрепление пройденного материала: обобщение, устные ответы на вопросы</p>
3	Портрет как художественный	13	Функции портретов в произведениях. Виды портретов: портрет-описание, портрет-	<p>Чтение: художественное чтение текста.</p> <p>Чтение: ответы на вопросы по содержанию, участие в</p>

	приём		<p>сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.</p> <p>Н. Фаттах «Этил сүү ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей.</p> <p>Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.</p> <p>Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.</p>	<p>обсуждении прочитанного произведения.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения: определение вида и жанра литературного произведения, определение средств изображения, выражающих чувства героя, определение значения художественных средств в тексте, понимание их значения и определение значения в тексте.</p> <p>Цена на героя произведения: описание устного, портрета героя, основываясь на изображении автора.</p> <p>Освоение литературно-теоретических понятий.</p> <p>Укрепление пройденного материала: обобщение, устные ответы на вопросы</p>
4	Художественная деталь в литературном произведении	12	<p>Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.</p> <p>Творчество А. Еники «Эйтэлмәгэн васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.</p> <p>Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.</p> <p>Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании</p>	<p>Чтение: сознательное, выразительное чтение смысла текста.</p> <p>Учебная беседа: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, участие в обсуждении прочитанного произведения.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения, определение темы, идеи и проблемы произведения, анализ и выражение своего отношения к героям произведения.</p> <p>Передача текста: краткое изложение.</p> <p>Освоение литературно-теоретических понятий.</p> <p>Укрепление пройденного материала: обобщение, устные ответы на вопросы</p>

			литературного образа. Внеклассное чтение	
5	Символ и литературное произведение	10	<p>Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жылкэннэр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.</p> <p>Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.</p> <p>Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народав образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.</p>	<p>Читать выразительно, понимая смысл.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения: представление ответов на вопросы, выявляющие текст произведения, обоснование своих мыслей на основе текста.</p> <p>Цена на героя произведения: описание устного, героя, основываясь на изображении автора.</p> <p>Декламирование: Освоение литературно-теоретических понятий. Укрепление пройденного материала: обобщение, устные ответы на вопросы</p>
6	Психологизм как единство литературных приёмов	4	<p>Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.</p> <p>А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрэклэр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.</p>	<p>Чтение: сознательное, выразительное чтение.</p> <p>Работа с текстом литературного произведения: название текста, картинка, прогнозирование содержания произведения через ключи слов, определение последовательности событий, определение средств изображения, выражающих чувства героя.</p> <p>Формирование и обоснование своей позиции.</p> <p>Рассказ текста: подробное изложение.</p> <p>Работа с литературно-теоретическими понятиями: выявление особенностей психологизма.</p> <p>Укрепление пройденного материала: обобщение, устные ответы на вопросы.</p> <p>Творческое дело: сочинение писать</p>
7	Художественное время и пространство	12	Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.	<p>Чтение: сознательное, выразительное чтение текста.</p> <p>Учебная беседа: найти связь названия с содержанием,</p>

	в литературном произведении (хронотоп).		<p>Г. Исхаки «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.</p> <p>Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.</p> <p>М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.</p>	<p>ответить на вопросы по содержанию прочитанного текста.</p> <p>Цена на героя произведения.</p> <p>Рассказ по рисункам и иллюстрациям.</p> <p>Работа с литературно-теоретическими понятиями: выявление понятия хронотопа</p>
8	Теория литературы. Повторение Контрольная работа (тест)	1	<p>Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.</p> <p>Повторение пройденного материала.</p> <p>Контрольная работа. Вывод результатов</p>	<p>Комплексная повторение.</p> <p>Общение, ответы на вопросы.</p> <p>Выполнение контрольных тестовых заданий</p>

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
9 класс				
Введение				
1	Литература как искусство слова	1	Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	Учебная беседа: выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по теме, формирование своего мнения, понимание смысла мыслей других. Структурирование, систематизация, классификация, обобщение материала. Освоение литературно-теоретических понятий
История татарской литературы.				
2	История татарской литературы.	4	Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали «Кыйссай Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.	Чтение: сознательное, выразительное чтение. Учебная беседа: выделение основных этапов историко-литературного процесса. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанной поэмы, выявление темы, идеи, проблемы читаемого произведения, определение последовательности событий, определение особенностей сюжетного и композиционного строения, оценка главного героя поэмы. Освоение литературно-теоретических понятий
3	Литература XIII – первой половины XV веков	3	Общая характеристика литературы данного периода. С. Сараи «Сөһәйл вә Гәлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости. Любовь - самое чистое чувство (С. Сараи.	Чтение: сознательное, выразительное чтение. Учебная беседа: выделить основные этапы историко-литературного процесса. Работа с текстом литературного произведения: определение темы и проблем прочитанных произведений, формирование вопросов, связанных с содержанием и формой их мнения, выявление языковых особенностей произведений и оценка их

			Идейно-эстетическое проработка поэмы «Сөһәйл вә Гәлдерсен»	роли в литературном произведении. Интерпретация литературного произведения. Укрепление пройденного материала: устный ответ на вопросы. Творческое дело: сочинение писать
4	Татарская литература периода Казанского ханства.	1	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.	Чтение: художественное чтение произведения. Учебная беседа: выделить основные этапы историко-литературного процесса. Работа с текстом художественного произведения: определение темы и проблем прочитанных произведений, выявление идейного содержания произведений, выявление языковых особенностей текста, выявление произведений и оценка их роли в литературном произведении. Интерпретация литературного произведения. Освоение литературно-теоретических понятий. Выполнение тестовых заданий
5	Татарская литература XVII века	2	Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.	Учебная беседа: выделение основных этапов историко-литературного процесса, составление вопросов по тексту, участие в беседе по прочитанному тексту, формирование собственного представления на основе содержания прочитанного текста. Работа с текстом художественного произведения: выявление языковых особенностей текста, выявление и оценка их роли в литературном произведении. Работа с литературно-теоретическими понятиями: определение особенностей жанра замысла
6	Татарская литература XVIII века.	2	Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении,	Чтение: сознательное, выразительное чтение. Учебная беседа, ответы на вопросы по теме, выделение основных этапов историко-литературного процесса, участие в обсуждении прочитанного текста, формирование на его основе своего видения. Работа с текстом художественного произведения: определение средств изображения, выражающих чувства лирического героя, поиск языково-изобразительных средств из произведения, понимание их значения и определение значения в тексте.

			воспитание нравственности с молодых лет.	Укрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы
7	Татарская литература XIX века	7	<p>Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.</p> <p>Творчество Г. Кандалый «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок).</p> <p>Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины.</p> <p>Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.</p> <p>Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.</p> <p>М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм. Сочинение. «Знание - ключ счастья» (герой времени в повести «Хисаметдин менла» М. Акъегетзаде)</p>	<p>Чтение: сознательное, выразительное чтение.</p> <p>Учебная беседа: ознакомление с биографией писателя, определение значимых событий, выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения, формирование вопросов, связанных с содержанием и формой текста.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения, своеобразное описание сюжета и композиции, поиск этапа развития событий в литературном произведении, оценка главного героя произведения.</p> <p>Рассказ текста: краткое изложение по плану.</p> <p>Освоение литературно-теоретических понятий.</p> <p>Укрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы.</p> <p>Творческое дело: сочинение писать</p>
8	Татарская литература начала XX века	19	<p>Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моннар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического</p>	<p>Чтение: сознательное, выразительное чтение.</p> <p>Знакомство с биографией писателя.</p> <p>Учебная беседа: выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формирование вопросов, связанных с содержанием и формой текста.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения: разделение позиций героев в литературном произведении, определение темы, проблемы читаемого произведения, идейно-эмоционального содержания,</p>

			<p>героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.</p> <p>Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрләгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.</p> <p>Жизнь и творчество С. Рамиева «Тан вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.</p> <p>М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта. Любовь, процветающая на свободе мечты (драма М. Файзи «Галиябану»).</p> <p>Чистые чувства не продаются за деньги. (Драма М. Файзи «Галиябану»).</p> <p>Повторение пройденного материала</p>	<p>определение средств изображения, выражающих чувства героя, определение художественных средств в тексте, понимание их значения и значение в тексте.</p> <p>Освоение литературно-теоретических понятий</p> <p>Декламирование:</p> <p>Творческая работа: сочинение.</p> <p>Укрепление пройденного материала: устная реакция на обобщенные вопросы.</p>
9	Татарская литература 1920-1930-х годов	1	<p>Особенности татарской литературы данного периода</p> <p>Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт</p>	<p>Чтение: сознательное, выразительное чтение.</p> <p>Учебная беседа: выделение основных этапов историко-литературного процесса, знакомство с биографией</p>

			<p>тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».</p>	<p>писателя.</p> <p>Работа с текстом литературного произведения: время ответов на вопросы по содержанию прочитанного произведения, время написания литературных произведений, сравнение изображенного в них периода и поднятых в произведении проблем, выявление основного мнения произведения, определение последовательности событий, оценка героя, определение авторской позиции, определение языково-изобразительных средств произведения, понимание их значений и определение значения текста.</p> <p>Интерпретация литературного произведения.</p> <p>Освоение литературно-теоретических понятий.</p> <p>Декламация: художественное произношение текста наизусть.</p> <p>Укрепление пройденного материала: обобщение, устная реакция на вопросы.</p> <p>Творческое дело: сочинение писать</p>
10	Татарская литература периода Великой Отечественной войны послевоенного времени.	2	<p>Татарская литература периода Великой Отечественной войны послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.</p> <p>Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта.</p> <p>Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя.</p> <p>Поэтические приёмы в создании стихотворений.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.</p>	<p>Учебная беседа: выделение основных этапов историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя.</p> <p>Чтение: художественное чтение произведений.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения: время написания литературных произведений, сравнение изображаемых в них эпох и поднятых в произведении проблем, ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения, определение средств изображения, выражающих чувства лирического героя, поиск в тексте выразительных средств, понимание их значений и определение значения в тексте.</p> <p>Принятие литературного произведения как художественное доведение авторской мысли.</p> <p>Повествование: рассказ по эпизодам и частям прочитанного произведения (создание словом изображения).</p>

				Декламация: художественное произношение текста наизусть. Укрепление пройденного материала: устная реакция на вопросы выполнение тестовых заданий
11	Татарская проза 1960-1980-х годов	3	Особенности татарской прозы данного периода. А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.	Учебная беседа: выделение основных этапов историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя. Читать произведения. Работа с текстом художественного произведения: дать ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения, определить средства изображения, выражающие чувства героя, найти средства выразительности в тексте, понять их смысл и определить значение в тексте. Составление тезисного плана для устной речи. Освоение литературно-теоретических понятий. Работа проекта: сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы, обсуждение, выполнение проектной работы, устное выступление. Укрепление пройденного материала: обобщение, устная реакция на вопросы. Следственное дело: выполнение тестовых заданий
12	Татарская лирика 1960-1980-х годов.	1	Особенности татарской лирики данного периода. Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язғы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций. Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыеңны» («Лебединое пёрышко»).	Учебная беседа: выделение основных этапов историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя. Читать произведения. Работа с текстом художественного произведения: дать ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения, определить средства изображения, выражающие чувства героя, найти средства выразительности в тексте, понять их смысл и определить значение в тексте. Составление тезисного плана для устной речи. Освоение литературно-теоретических понятий. Декламирование: Творческое дело: сочинение писать.

				Укрепление пройденного материала: обобщение, устные ответы на вопросы
13	Татарская драматургия 1960-1980-х годов	2	Особенности татарской драматургии данного периода. Творчество Т. Миннулина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.	Чтение: сознательное, выразительное чтение. Работа с текстом художественного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения, определение темы, проблемы читаемого произведения, идейно-эмоционального содержания, определение средств изображения, выражающих чувства героя, определение выразительных средств в тексте, понимание их значений и значение текста. Участие в беседе
14	Татарская литература рубежа XX-XXI веков	1	Особенности развития татарской литературы данного периода. И. Иксанова «Кеше булса...» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей. Творчество Р. Миннулина «Һәйкәлләрне тыңлык!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.	Учебная беседа: выделить основные этапы историко-литературного процесса. Чтение: сознательное, выразительное чтение. Работа с текстом художественного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения, определение темы, проблемы читаемого произведения, идейно-эмоционального содержания, определение средств изображения, выражающих чувства героя, определение выразительных средств в тексте, понимание их значений и значение текста. Участие в беседе. Укрепление пройденного материала: обобщение, устная реакция на вопросы:
15	Развитие современной татарской литературы.	1	Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.	Чтение: сознательное, выразительное чтение. Учебная беседа: выделить основные этапы историко-литературного процесса. Работа с текстом художественного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения, определение темы, проблемы сюжета читаемого произведения, идейно-эмоционального содержания, определение средств изображения, выражающих чувства героя, поиск выразительных средств в тексте, понимание их значения и определение значения в тексте

			Теория литературы	
16	Теория литературы. Повторение	1	Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.	Комплексная повторение. Общение, ответы на вопросы. Выполнение контрольных тестовых заданий